

CHRIKIZ
Amine BOUSSA

L'ALPHA & L'ΩMEGA

CRÉATION 2017

Duo chorégraphique,
30 / 50 minutes



Distribution :

Direction Artistique Amine BOUSSA :

Chorégraphie : Amine BOUSSA et Jeanne AZOULAY

Interprétation : Jeanne AZOULAY et Andréa MONDOLONI

Création lumière : Nicolas TALLEC

Musique originale additionnelle : Romain SERRE

Création lumière : Nicolas TALLEC

Musique originale : Romain SERRE



Préambule

Gravitant dans une arène de lumière, à tour de rôle, deux femmes se font guider par un chemin tracé au sol. Une voix les dirige, les influence, les perturbe. Dans cet espace aux multiples images subliminales, les corps apparaissent en fusion, apaisés, seuls, bustes et regards vers le ciel, comme s'ils cherchaient à s'élever.

L'Alpha et l'Omega sont des symboles desquels je me suis inspiré pour travailler sur la notion de début et de fin, de cycles, sur les êtres et les relations humaines, sur la façon dont certaines représentations peuvent perturber ou guider nos points de vue et nous influencer.

L'Alpha & L'Omega ce n'est pas juste le commencement et la conclusion, c'est aussi l'éternel recommencement.

Démarche artistique

Il s'agit pour moi d'appréhender le rapport qui se crée entre deux corps sans le collectif autour. Les mettre à nu, être plus intrusif, aller puiser au fond d'une connexion qui finalement, se révèle être plus complexe que la relation d'une personne face aux autres.

Tenter de comprendre en quoi des éléments étrangers nous influencent, nous troublent voire même nous assujettissent. De quelle manière le dogme devient l'élément central de nos décisions. Que reste-t-il du libre arbitre? Quand le dogme s'incarne en l'autre ou que l'autre s'éloigne du dogme, sommes nous suiveur ou libérateur?

J'ai pensé chaque personne comme étant le miroir de l'autre pour montrer que des situations peuvent être vécues différemment selon le contexte ou les corps concernés.

Sur scène, le duo est entouré de multiples projecteurs qui, tels des entités omniscientes, observent, jugent chaque faits et gestes. Je voulais donner à la lumière un réel poids dramaturgique, qu'elle soit tantôt apaisante, tantôt oppressante. Elle incarne ce prédicateur qui, jouant des situations, passe d'un ton hypnotique à un ton plus autoritaire.

L'Alpha & L'Omega ou l'éternel conflit du dogme et de la liberté.



Amine BOUSSA : DANSEUR/ CHOREGRAPHE

Amine BOUSSA est un jeune danseur autodidacte et chorégraphe. Né à Alger, il découvre la danse hip hop au lycée et commence à s'entraîner assidûment.

Il prend ses premiers stages avec les compagnies Käfig et Accrorap et connaît la scène très rapidement en participant à l'ouverture du festival mondial de la jeunesse à Alger devant 75000 personnes, un spectacle de Safy BOUTELLA, présenté en Août 2001.

De 2002 à 2003, Amine danse pour le ballet National d'Alger dans la pièce « LE PEUPLIER ROUGE ».

En 2004, il danse pour Robert SIEGFRIED compagnie Dit de Grenoble (danse contemporaine). La même année, il est danseur interprète dans la pièce « DOUAR » de la compagnie Accrorap / Kader ATTOU, pièce qui compte plus d'une centaine de dates en France et à l'étranger (Israël, Pays-Bas, Ukraine, Serbie, Egypte, Algérie, Tunisie, Ile de la Réunion...etc).

En 2007, Amine intègre la compagnie EGO, participe à de nombreux projets pédagogiques et artistiques et danse dans « CATCH ME IF U CAN ! » un spectacle de rue.

En 2009, Amine BOUSSA est danseur interprète dans une pièce de trois solos pour la compagnie Etre'Ange : « MÉTAMORPHOSE » En 2010, il danse dans la pièce « SYMFONIA PIESNI ZALOSNYCH » pour le Centre Chorégraphique National de La Rochelle / Poitou-Charentes, Kader ATTOU / compagnie Accrorap (création été 2010 festival Montpellier Danse). La même année, il crée la compagnie Chriki'Z à La Rochelle et chorégraphie sa première pièce en 2011, « MOOVANCE ».

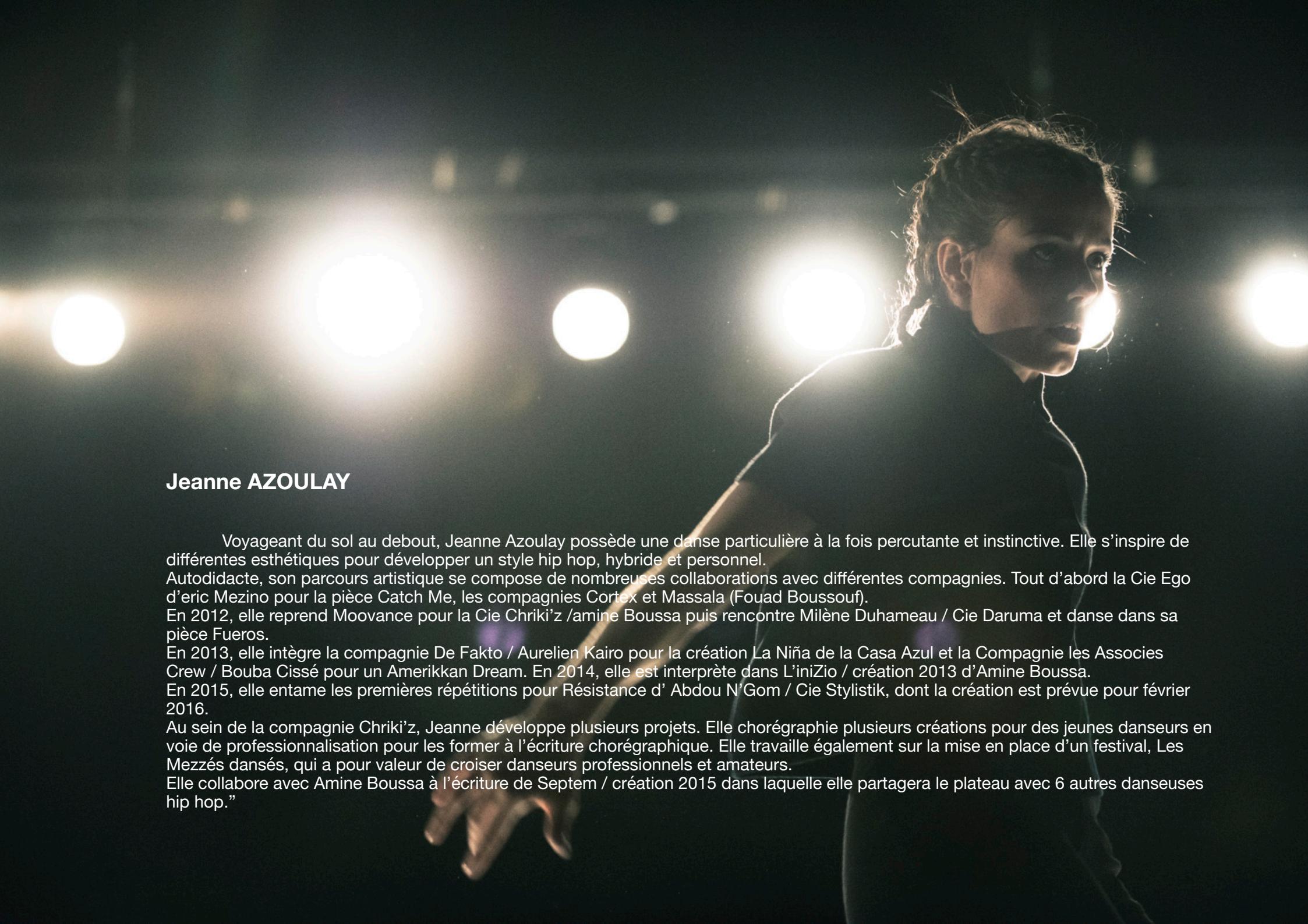
En 2013, Amine signe sa deuxième création « L'INIZIO », pièce chorégraphique pour 5 danseurs, inspirée de la genèse de Michel Ange, peinte sur la voute de La Chapelle Sixtine.

À l'image de son parcours, Amine veut donner à la compagnie Chriki'Z un hip hop loin des clichés et ouvert à d'autres stylistiques , un hip hop qui se nourrit des rencontres sans pour autant négliger le côté performance.

Amine BOUSSA continue également son parcours d'interprète et danse dans « INSTABLE » de la compagnie S'POART/ Mickael Le Mer. Il intègre également la compagnie De Fakto pour la pièce Franco-Mexicaine « LA NINA de LA CASA AZUL »

En 2014, Amine rejoint encore une fois Kader ATTOU et le Centre Chorégraphique National de La Rochelle pour la dernière création « OPUS 14 ». Première prévue pour septembre 2014 à La Biennale de La Danse de Lyon.

En 2015, Il collabore avec Andrés MARIN et Kader ATTOU sur « YATRA », pièce qui mêle danse hip hop, danse flamenco, percussion et musique traditionnelle indienne.



Jeanne AZOULAY

Voyageant du sol au debout, Jeanne Azoulay possède une danse particulière à la fois percutante et instinctive. Elle s'inspire de différentes esthétiques pour développer un style hip hop, hybride et personnel.

Autodidacte, son parcours artistique se compose de nombreuses collaborations avec différentes compagnies. Tout d'abord la Cie Ego d'eric Mezino pour la pièce Catch Me, les compagnies Cortex et Massala (Fouad Boussouf).

En 2012, elle reprend Moovance pour la Cie Chriki'z /amine Boussa puis rencontre Milène Duhamel / Cie Daruma et danse dans sa pièce Fueros.

En 2013, elle intègre la compagnie De Fakto / Aurelien Kairo pour la création La Niña de la Casa Azul et la Compagnie les Associes Crew / Bouba Cissé pour un Amerikkan Dream. En 2014, elle est interprète dans L'iniZio / création 2013 d'Amine Boussa.

En 2015, elle entame les premières répétitions pour Résistance d' Abdou N'Gom / Cie Stylistik, dont la création est prévue pour février 2016.

Au sein de la compagnie Chriki'z, Jeanne développe plusieurs projets. Elle chorégraphie plusieurs créations pour des jeunes danseurs en voie de professionnalisation pour les former à l'écriture chorégraphique. Elle travaille également sur la mise en place d'un festival, Les Mezzés dansés, qui a pour valeur de croiser danseurs professionnels et amateurs.

Elle collabore avec Amine Boussa à l'écriture de Septem / création 2015 dans laquelle elle partagera le plateau avec 6 autres danseuses hip hop."

Compagnie Chriki'Z

- Direction Artistique Amine BOUSSA -

Collectif des associations
Place du 14 juillet
17000 La Rochelle

contact@chrikiz.com

Diffusion :
Clemence RICHIER
diffusion@chrikiz.com

Administration :
Sébastien DALLET
administration@chrikiz.com

Chorégraphe :
Amine BOUSSA
+33(0)6.42.80.54.92
amine.boussa@chrikiz.com