# L'INIZIO

Pièce chorégraphique pour 5 danseurs
Chorégraphie Amine BOUSSA
1 heure

**Chorégraphie** :
Amine BOUSSA

**Interprétation** :
Jeanne AZOULAY
Damien BOURLETSIS
Amine BOUSSA
Johanna FAYE
John MARTINAGE

**Lumières** :
Nicolas TALLEC

**Création musicale** :
Romain SÈRRE

**Regard complice** :
Farid BERKI

Diffusion :
diffusion@chrikiz.com
www.chrikiz.com

# Préambule

*Tapis blanc, tel une feuille blanche où des silhouettes noires tracent d'un mouvement les premières lignes d'un croquis...*
*Sur ces lignes, le groupe se forme, laissant place à la lumière. Les corps s'affirment à en devenir égoïste, délaissent le groupe. L'homme n'a d'yeux que pour lui même jusqu'à entrer en conflit avec sa propre personne.*
*Jusqu'où ira t il pour comprendre que c'est des autres que viendra la quiétude ?*

# Note d’intention

**L’iniZio** - le commencement en italien – prend comme support principal la Genèse de Michel Ange peinte sur la voute de la Chapelle Sixtine. Cette fresque sera la base d’une réflexion sur la condition humaine – ou la tendance destructrice de l’homme à transgresser toute règle imposée. La scène centrale de la toile (rf : Le pêché originel) illustre ce propos : l’homme dans son éden éternel choisit d’ignorer la seule et la plus simple des règles, symbolisée dans le plus banal des objets…

Tout comme la fresque, **L’IniZio** est découpée en trois parties principales elles-mêmes divisées en trois. On y voit tout d’abord la notion d’individu dans le groupe, en osmose avec les autres jusqu’à ce que peu à peu le danseur s’affirme à en devenir égoïste, gravitant autour des autres sans pour autant faire de concession. Ces 3 parties sont portées par divers univers musicaux, d’Arvo Pärt au Miserere d’Allégri en passant par des sonorités plus électro. Musique à laquelle le corps s’attache, se détache avec puissance et légèreté, revient et y est en osmose. Ce corps, présent sur **l’IniZio**, se mêle et s’entremêle, affirme, par les individualités propres, un Hip-hop d’une énergie brut et dans l’air du temps.
Chaque interprète goûte la liberté de s’exprimer dans cette danse Hip-hop, jouant entre sa grande maitrise des techniques pures et son ouverture à de nombreuses inspirations. La lumière dessine sur le sol blanc des ombres qui s’entrecroisent, se décuplent et se colorent, accompagnant les corps dans un tracé qui, au fil du mouvement, semblent faire naître une palette de couleurs. L’IniZio ou la fresque vivante d’une humanité.

# Compagnie Chriki'Z/ Amine BOUSSA

Amine BOUSSA est un jeune danseur autodidacte et chorégraphe. Né à Alger, il découvre la danse hip hop au lycée et commence à s'entraîner assidûment.
Il prend ses premiers stages avec les compagnies Käfig et Accrorap et connaît la scène très rapidement en participant à l'ouverture du festival mondial de la jeunesse à Alger devant 75000 personnes, un spectacle de Safy BOUTELLA, présenté en Août 2001.

De 2002 à 2003, Amine danse pour le ballet National d'Alger dans la pièce « LE PEUPLIER ROUGE ».
En 2004, il danse pour Robert SIEGFRIED compagnie Dit de Grenoble (danse contemporaine). La même année, il est danseur interprète dans la pièce « DOUAR » de la compagnie Accrorap / Kader ATTOU, pièce qui compte plus d'une centaine de dates en France et à l'étranger (Israël, Pays-Bas, Ukraine, Serbie, Egypte, Algérie, Tunisie, Ile de la Réunion...etc).

En 2007, Amine intègre la compagnie EGO, participe à de nombreux projets pédagogiques et artistiques et danse dans « CATCH ME IF U CAN ! » un spectacle de rue.

En 2009, Amine BOUSSA est danseur interprète dans une pièce de trois solos pour la compagnie Etre'Ange : « MÉTAMORPHOSE » En 2010, il danse dans la pièce « SYMFONIA PIESNI ZALOSNYCH » pour le Centre Chorégraphique National de La Rochelle / Poitou-Charentes, Kader ATTOU / compagnie Accrorap (création été 2010 festival Montpellier Danse). La même année, il crée la compagnie Chriki'Z à La Rochelle et chorégraphie sa première pièce en 2011, « MOOVANCE ».

À l'image de son parcours, Amine veut donner à la compagnie Chriki'Z un hip hop loin des clichés et ouvert à d'autres stylistiques , un hip hop qui se nourrit des rencontres sans pour autant négliger le côté performance.

Amine BOUSSA continue également son parcours d'interprète et danse dans « INSTABLE » de la compagnie S'POART/ Mickael Le Mer. Il intègre également la compagnie De Fakto pour la pièce Franco-Mexicaine « LA NINA de LA CASA AZUL ».

En 2014, Amine rejoint encore une fois Kader ATTOU et le Centre Chorégraphique National de La Rochelle pour la dernière création « OPUS 14 ». Création pourLa Biennale de La Danse de Lyon.

En 2015, Il collabore avec Andrés MARIN et Kader ATTOU sur « YATRA », pièce qui mêle danse hip hop, danse flamenco, percussion et musique traditionnelle indienne. Une commande de la Philharmonie de Paris.

# Equipe Artistique

## Jeanne AZOULAY

Voyageant du sol au debout, Jeanne  Azoulay possède une danse particulière à la fois percutante et instinctive. Elle s'inspire de différentes esthétiques pour développer un style hip hop, hybride et personnel.
Autodidacte, son parcours artistique se compose de nombreuses collaborations avec différentes compagnies. Tout d'abord la Cie Ego d'eric Mezino pour la pièce Catch Me, les compagnies Cortex et Massala (Fouad Boussouf).
En 2012, elle reprend Moovance pour la Cie Chriki'z /amine Boussa puis rencontre Milène Duhameau / Cie Daruma  et danse dans sa pièce Fueros.
En 2013, elle intègre la compagnie De Fakto / Aurelien Kairo pour la création La Niña de la Casa Azul et la Compagnie les Associes Crew / Bouba Cissé pour un Amerikkan Dream. En 2014, elle est interprète dans L'iniZio / création 2013 d'Amine Boussa.
En 2015, elle entame les premières répétitions pour Résistance d' Abdou N'Gom / Cie Stylistik, dont la création est prévue pour février 2016.
Au sein de la compagnie Chriki'z, Jeanne développe plusieurs projets. Elle chorégraphie plusieurs créations pour des jeunes danseurs en voie de professionnalisation pour les former à l'écriture chorégraphique. Elle travaille également sur la mise en place d'un festival, Les Mezzés dansés, qui a pour valeur de croiser  danseurs professionnels et amateurs.

## Damien BOURLETSIS

Damien Bourletsis commence la danse Hip Hop en 1998 de façon autodidacte. Suite à «La formation de formateur en danse Hip Hop» organisé par l'ADDM 84 en 2001, il s'engage dans la transmission au sein d'associations, et de diverses structures. Ces expériences le conduisent également vers des projets de création : «DE L'AUTRE CÔTÉ DE LA MER» avec la cie Accrorap en 2002, «Les EVADÉS» avec la cie Amazigh en 2003, avec qui il participe aux rencontres de la Villette à Paris.

En 2010 il est danseur/ interprète dans le spectacle «PRET-A-PENSER» de la compagnie 2 temps 3 mouvements à Avignon. Actuellement, il continu d'enseigner dans sa région et travaille en tant que danseur avec la compagnie Chriki'Z et au CCN de la Rochelle au sein de la nouvelle création de la Cie Accrorap «OPUS 14», auprès de Kader Attou.

## Johanna FAYE

Johanna est une danseuse polyvalente, elle passe du hip hop ( Break, house, hip hop "new school" ) a la danse contemporaine et au jazz avec une grande aisance... En 2009, Johanna danse dans « RACINANT » (danse contemporaine), chorégraphiée par Ingrid FLORIN, « FLORES » pour la compagnie Brésilienne Membros / Thias VIERRA et participe à l'ouverture à du festival Panafricain à Alger, Algérie.

En 2010 johanna est danseuse interprète dans « ELLES » de Sylvain GROUD, dans « HETMISPHERIOS », pièce tango/ Hip hop de Andres SPINELLI (Argentine). La même année,

## John MARTINAGE

John est bercé de part ses origines par la danse tzigane. Il croise le hip-hop et s'y forme en autodidacte.
Il travaille depuis avec plusieurs compagnies telles que ,Melting Spot/ Farid Berki avec lequel il tourne depuis plusieurs créations, compagnie Malka /Landrille Bouba Tchouda, compagnie Naga /Yphun Chien, compagnie Sophie Carlin et Mémoires vives", .

John est fondateur du collectif Just'1kiff, avec lequel in signe le solo « D'ou je vais » et le duo « Fer ailleurs »

# L’Inizio, une création de la Compagnie Chriki’z.

## De Michelangelo à Amine…

*vendredi 4 octobre 2013, par Monique DESGOUTTES pour Radiopluriel.fr*

En résidence à Pôle Pik, la compagnie rochelaise Chriki’z a présenté récemment un extrait de sa nouvelle pièce. La première de **l’Inizio**, aura lieu le 16 novembre 2013 au CCN de La Rochelle. Et d’après ce qu’on a pu voir à Bron, il est certain que la soirée sera belle. Inspirés par les fresques de la Sixtine, le chorégraphe Amine BOUSSA et les danseurs de la compagnie se questionnent sur ce qui fait l’humain, ce qui le relie et le sépare de la création originelle, la solitude, la peur, l’incomplet, la chute, la liberté, l’amour. Tout est là qui dit la force et la fragilité de l’être. Avec son découpage en tableaux, l’ensemble évoque un jardin de sculptures où des représentations de groupes très élaborées alternent avec de puissantes figures solitaires : esclaves enchaînés, lutteurs, amants déchirés, consolation, paradis perdu … Michelangelo n’est pas que dans la peinture ! Ce qui fait la puissance de cette pièce c’est aussi la personnalité de chaque interprète. Amine Boussa a laissé libre cours à ces singularités qui se croisent, s’entrechoquent ou se caressent dans une magnifique galerie de portraits. Sur un plateau vierge, l’humanité germe sous nos yeux et c’est fascinant. Les choix musicaux pertinents soutiennent le discours de chaque partie du triptyque avec, dans la scène ultime, le déchirant **Miserere** d’Allegri interprété par le Chœur du King’s College de Cambridge. L’écriture chorégraphique enfin, a su réunir différents styles (du hip-hop à la capoeira ) qui ajoutent au propos une beauté pathétique presque baroque. L’Inizio, ou la création dansée d’un monde.

**Soutiens et Co-productions :**

- **Conseil Régional Poitou Charentes, Centre Chorégraphique National de La Rochelle, Poitou Charentes/ Kader ATTOU/Compagnie Accrorap, Centre chorégraphique National de Créteil et du Val de Marne/Compagnie Käfig, Initiative d'Artistes en Danse Urbaines, Spedidam, La compagnie Chriki'Z bénéficie de l'accueil en résidence du Centre Chorégraphik Pôle Pik., La Coursive, Scène National de La Rochelle, dans le cadre d'un accueil studio, Centre Culturel Européen de Saint Jean d'Angély.**