FICHE TECHNIQUE

févr.-16

«SEPTEM»



Durée: 60 minutes

Contact Compagnie

Mail: amine.boussa@chrikiz.com

Contact régisseur:

CROUZET FABRICE Portable: 0686972261

Mail: fabrice.crouzet@free.fr

ESPACE SCENIQUE:

Dimension:

Muràmur: 17 m

Ouverture: 11 m

Profondeur: 11 m

Hauteur réglage: 8 m

Pendrillonnage:

pendrillonage à l'italienne

5 plans de pendrillions noirs avec le cadre

5 frises noires

1 frises de 4m de hauteur

1 rideau de fond de scène

Plateau:

1 tapis de danse blanc de 10m d'ouverture par 7,50 m de profondeur

tapis de danse noir pour cadrer à l'avant scène, au lointain et sur jardin et cour

2 tables en coulisse

Eclairages coulisses et ponctuels sur les tables

2 portants cour et jardin avec cintres

loges:

avec douches et toilettes pour 7 danseuses, un chorégraphe et un régisseur

prévoir 4 loges avec bouteilles d'eau, café, thé, jus de fruit, fruits, fruits secs et biscuits

7 serviettes de toilettes

14 bouteilles d'eau par spectacle

LUMIERE: Un plan sera envoyé avant notre arrivée adapté à votre théâtre

4 PC 2000w

16 PC 1000w

21 découpes courte (12° $/40^{\circ}$) 1000w+ 1 iris

1 découpe (25° /50°) 2000W

3 découpes (12° /40°) 2000w

56 pars 64 avec 44 CP62 + 12 par CP61

7 Cycliodes 1000w sur platine

1 FRESNEL 5KW avec volet

1 FRESNEL HMI 2,5KW avec volet et Jalousie (nous avons la possibilité de louer pour vous le projecteur. Il faudra compter une location de 110 euro HT par representation, et un cout pour le transport calculé sur un forfait kilométrique avec un départ de La Rochelle .) 8 échelles pour latéraux dont 6 de 2,50m et 2 de 3m Lumière de salle sur la console lumière 1 console à mémoire compatible ASCII 1 gradateur de 5kw 66 gradateurs de 3kw + ceux de l'éclairage salle Gélatines : ref lee filter et Rosco

SON: La régie son sera installée au lointain salle, avec une alimentation séparée de la lumière.

La musique du spectacle est diffusée par un ordinateur fourni par la compagnie.

Le système son doit être adapté a la salle et cohérent en tout point. Votre régisseur son aura réglé le système à l'arrivée de la compagnie et assurera la régie son durant les répétitions et les représentations de Septem . Les balances et les top seront calés avec le chorégraphe. Si il est nécessaire de délayer la face, veuillez vérifier que cela ne gène pas les danseuses.

Matériel à fournir :

Une console numérique ou analogique.

Minimum 6 entrées / 4 à 6 départs aux. (post fader) / 1 stéréo out.

Un eq paramétrique 4 bandes par tranches.

La face et les retours devront être égalisées.

La puissance du système de diffusion professionnel (L Accoustic, Meyer etc…) doit être adaptée à la jauge de la salle et égalisé.

Si grande salle et/ou balcon, prévoir des plans de rattrapage avec ligne à retard. Il est souhaitable que l'ensemble des plans de diffusion soit de la même marque.

Diffusion façade.

Elle doit être adaptée à votre salle. Les subs sont nécessaires. (c.heil /nexo/dnb)

Diffusion retour:

4 retours sur pieds à 1m50 du sol, aux 4 coins du plateau. (aux 1/2/3/4) Minimum des hp 12 pouces.

Il est préférable d'utiliser des subs ou des renforts de grave au plateau car la musique du spectacle nécessite une forte pression acoustique. (aux 5/6 ou aux 5 en mono)

Les subs du plateau seront disposés en coulisse au lointain, prêt ou sous les retours 3/4.

Un lecteur cd pro auto pause en spare Une di stéréo type jpc pour l'ordinateur Le câblage nécessaire.

Interphonie 3 postes (Plateau, Lumière, Son)

PLANNING DE MONTAGE:

jour	date	horaires		notes	Règ Lum	Tech Lum	Cintrier	Règ plat	machiniste	Rég son	habilleuse
		9h	12h30	montage lumière et plateau	1	2	1	1	1	1	
J_1											
		14h	20h	montage et réglage lumière	1	2	1	1	1		
Jour du spectacle		9h	12h30	fin réglage et conduite lumière	1	1		1			
		14h	18h	répétition et mise	1			1		1	Entre 3 et 6 heures
		18h30	19h	mise et nettoyage plateau				1			
		19h30	22h	représentation	1			1		1	
spectacle suivant		15h	18h	raccord et mise	1			1		1	6 heures
		19h30	22h	représentation	1			1		1	