

SEPTeM

Création 2015, Amine BOUSSA
Pièce chorégraphique pour 7 danseuses
60 minutes



Photo Alain Sche

Chorégraphie :

Amine BOUSSA

**Assistante
chorégraphe:**

Jeanne AZOULAY

Interprétation :

Jeanne AZOULAY
Sonia BEL HADJ BRAHIM
Melissa CIRILLO
Carole DAUVILIER
Cécile DELOBEAU (ou
Amel SINAPAYEN)
Emilie SCHRAM (ou
Laura LUCA)
Andréa MONDOLONI

Création lumière :

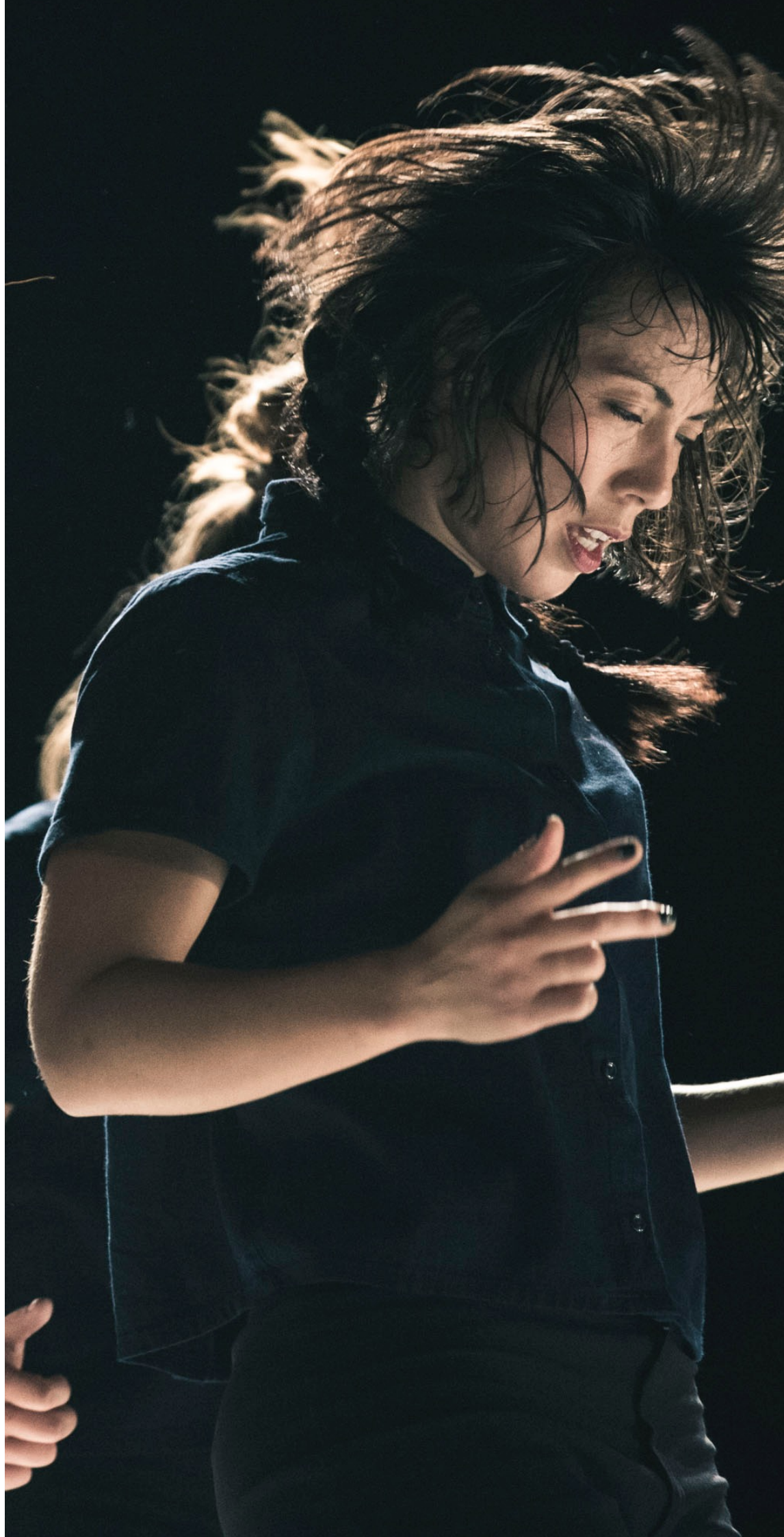
Fabrice CROUZET

Création musicale :

Yvan TALBOT

Création costumes :

Claude MURGIA



SEPTeM

Synopsis :

Ombres ou esquisses, des femmes évoluent telles des ébauches de Rodin ou des lignes épurées de Léonor Fini, dans un univers où leur place s'inscrit comme une évidence, mais qui semble pourtant encore ne pas leur appartenir. La lumière jaillit différente. Le tapis s'inonde de monochromes changeants, comme pour exprimer des pensées qui se bousculent, ou encore le désir d'un corps qui se veut sublimé dans un espace infini.

Chacune lance, comme un défi sur le monde, son appartenance, impose son caractère et son extrême sensibilité. La texture du lieu, se veut tantôt harmonieuse, tantôt implacable de dualité en se teintant des notes froides du Blanc et du Noir.

SEPTeM, 7 femmes dans une suite de chapitres, souvent abstraits, parfois illogiques. Un puzzle en noir et blanc dont les pièces ne s'accordent pas toujours entre elles





Note d'intention

J'ai toujours vu le danseur/danseuse comme un individu sans lui donner de genre. Il s'agit pour moi d'un corps malléable et fort de proposition. Qu'il soit masculin ou féminin, chaque corps est unique.

J'ai réuni 7 danseuses avec une identité propre. Je suis parti d'elles, ce qu'elles sont jusqu'à créer une « tribu en transe » évoluant dans un univers musical à dominance Rock avec des notes de chants hébreux et arabes.

J'ai voulu les mettre en scène dans un espace opposant le noir et le blanc. Sur ces deux espaces, emmener ces corps dans des états où on ne les attend pas. Pousser leur technique au delà des codes hip hop, faire se rencontrer leur différentes stylistiques, les entre croiser jusqu'à créer un être évanescent qui se transforme, se décompose pour se reformer ailleurs différemment.

Une pièce tout en puissance avec un Hip Hop au féminin loin des clichés. Une démonstration de force décomplexée qui pousse la technique à aller au delà de la performance. Mettre en scène le mouvement au milieu de rituels Hip Hop jusqu'à le rendre vivant

Septem est dans la continuité de mes deux pièces précédentes. Sur cette dernière, je souhaitais encore une fois me confronter à la danse sur un plateau nu, où elle y est le principal élément scénographique et dramaturgique. Cela m'oblige à chercher le mouvement le plus juste possible qui puisse correspondre à chaque corps mais aussi au septem.... Laisser chacune d'elles s'exprimer librement mais à travers mon esthétique. Qu'elles s'approprient ma danse en gardant leur identité et la fasse exister sur ces deux espaces.

Septem c'est aussi ce paradoxe entre être soi et exister différemment...

Amine BOUSSA

Amine BOUSSA : *DANSEUR/ CHOREGRAPHE*

Amine BOUSSA est un jeune danseur autodidacte et chorégraphe. Né à Alger, il découvre la danse hip hop au lycée et commence à s'entraîner assidûment.

Il prend ses premiers stages avec les compagnies Käfig et Accrorap et connaît la scène très rapidement en participant à l'ouverture du festival mondial de la jeunesse à Alger devant 75000 personnes, un spectacle de Safy BOUTELLA, présenté en Août 2001.

De 2002 à 2003, Amine danse pour le ballet National d'Alger dans la pièce « LE PEUPLIER ROUGE ».

En 2004, il danse pour Robert SIEGFRIED compagnie Dit de Grenoble (danse contemporaine). La même année, il est danseur interprète dans la pièce « DOUAR » de la compagnie Accrorap / Kader ATTOU, pièce qui compte plus d'une centaine de dates en France et à l'étranger (Israël, Pays-Bas, Ukraine, Serbie, Egypte, Algérie, Tunisie, Ile de la Réunion...etc).

En 2007, Amine intègre la compagnie EGO, participe à de nombreux projets pédagogiques et artistiques et danse dans « CATCH ME IF U CAN ! » un spectacle de rue.

En 2009, Amine BOUSSA est danseur interprète dans une pièce de trois solos pour la compagnie Etre'Ange : « MÉTAMORPHOSE » En 2010, il danse dans la pièce « SYMFONIA PIESNI ZALOSNYCH » pour le Centre Chorégraphique National de La Rochelle / Poitou- Charentes, Kader ATTOU / compagnie Accrorap (création été 2010 festival Montpellier Danse). La même année, il crée la compagnie Chriki'Z à La Rochelle et chorégraphie sa première pièce en 2011, « MOOVANCE ».

En 2013, Amine signe sa deuxième création « L'INIZIO », pièce chorégraphique pour 5 danseurs, inspirée de la genèse de Michel Ange, peinte sur la voute de La Chapelle Sixtine.

À l'image de son parcours, Amine veut donner à la compagnie Chriki'Z un hip hop loin des clichés et ouvert à d'autres stylistiques , un hip hop qui se nourrit des rencontres sans pour autant négliger le côté performance.

Amine BOUSSA continue également son parcours d'interprète et danse dans « INSTABLE » de la compagnie S'POART/ Mickael Le Mer. Il intègre également la compagnie De Fakto pour la pièce Franco-Mexicaine « LA NINA de LA CASA AZUL »

En 2014, Amine rejoint encore une fois Kader ATTOU et le Centre Chorégraphique National de La Rochelle pour la dernière création « OPUS 14 ». Première prévue pour septembre 2014 à La Biennale de La Danse de Lyon.

En 2015, Il collabore avec Andrés MARIN et Kader ATTOU sur « YATRA », pièce qui mêle danse hip hop, danse flamenco, percussion et musique traditionnelle indienne.

Jeanne AZOULAY Danseuse interprète / Assistante chorégraphe.



Voyageant du sol au debout, Jeanne Azoulay possède une danse particulière à la fois percutante et instinctive. Elle s'inspire de différentes esthétiques pour développer un style hip hop, hybride et personnel.

Autodidacte, son parcours artistique se compose de nombreuses collaborations avec différentes compagnies. Tout d'abord la Cie Ego d'eric Mezino pour la pièce Catch Me, les compagnies Cortex et Massala (Fouad Boussouf).

En 2012, elle reprend Moovance pour la Cie Chriki'z /amine Boussa puis rencontre Milène Duhamel / Cie Daruma et danse dans sa pièce Fuegos.

En 2013, elle intègre la compagnie De Fakto / Aurelien Kairo pour la création La Niña de la Casa Azul et la Compagnie les Associates Crew / Bouba Cissé pour un Amerikkan Dream. En 2014, elle est interprète dans L'iniZio / création 2013 d'Amine Boussa.

En 2015, elle entame les premières répétitions pour Résistance d' Abdou N'Gom / Cie Stylistik, dont la création est prévue pour février 2016.

Au sein de la compagnie Chriki'z, Jeanne développe plusieurs projets. Elle chorégraphie plusieurs créations pour des jeunes danseurs en voie de professionnalisation pour les former à l'écriture chorégraphique. Elle travaille également sur la mise en place d'un festival, Les Mezzés dansés, qui a pour valeur de croiser danseurs professionnels et amateurs.

Elle collabore avec Amine Boussa à l'écriture de Septem / création 2015 dans laquelle elle partagera le plateau avec 6 autres danseuses hip hop."

Parcours Compagnie Chriki'Z

Créée en 2010 par le danseur et chorégraphe Amine Boussa, la Compagnie Chriki'Z élabore son travail chorégraphique à partir d'un hip hop nourri de rencontres avec des esthétiques et styles différents. Portée par un univers chorégraphique riche et en perpétuelle évolution, la compagnie Chriki'Z à travers les créations d'Amine BOUSSA, essaie d'aller au delà des codes

EN **2011** « **Moovance** », première création chorégraphique d'Amine Boussa. Mêlant avec sophistication hip hop et danse contemporaine, le duo questionne la construction de l'identité et met en mouvement l'intimité et le cheminement du rapport entre deux êtres. Ce spectacle puissant et émouvant, programmé depuis sa création en 2011 dans de nombreux festivals européens et internationaux suit son chemin sur les routes de France et d'ailleurs.

« **L'IniZio** », pièce chorégraphique pour 5 danseurs, deuxième création d'Amine BOUSSA, voit le jour en novembre **2013** au Centre Chorégraphique National de La Rochelle. Cette pièce, inspirée de la fresque de La Sixtine, illustre la tendance de l'homme à transgresser toute règle imposée... La musique, puissante par sa diversité, passe d'Arvo Pärt, au Miserere d'Allégri à des sonorités plus électro. Les corps s'y attachent, s'en détachent avec puissance et légèreté, y reviennent et y sont en osmose. Le corps, présent sur **L'IniZio**, s'affirme avec un Hip-hop d'une énergie brute et dans l'air du temps.

... Sur le sol blanc La lumière dessine des ombres qui s'entrecroisent, se décuplent et se colorent, accompagnant les corps dans un tracé qui, au fil du mouvement, semblent faire naître une palette de couleurs. L'IniZio ou la fresque vivante d'une humanité.

La Compagnie Chriki'Z fait de la transmission, valeur essentielle et déterminante, un élément central de sa démarche artistique. Au delà des cours proposés à l'année, la compagnie Chriki'Z propose aux danseurs amateurs de la région et d'ailleurs de s'investir dans des créations où le processus de travail est le plus proche de celui des professionnels. Cela permet aux amateurs ou à ces danseurs en voie de professionnalisation, une projection mais surtout une réflexion sur les méthodes de travail auxquelles ils vont être confrontés par la suite. « Racines » La première création amateur de la compagnie est encadrée et chorégraphiée par Jeanne AZOULAY. Cette pièce regroupe 10 danseurs de toute esthétique et compte bon nombre de dates à travers la France.



Photo Alain Scherer



Photo Alain Scherer



Soutiens et Coproductions

Production : Compagnie Chriki'Z

Coproductions : Centre Chorégraphique National de La Rochelle/ Poitou Charentes/ Kader ATTOU/ Compagnie Accrorap, La Coursive Scène Nationale de La Rochelle, Centre Chorégraphique Nationale de Créteil et du Val de Marne/ Mourad MERZOUKI/ Compagnie Käfig, La Coupe d'Or Scène Conventionnée de Rochefort.

Soutiens : Conseil Régional du Poitou Charentes dans le cadre de l'aide à la résidence et de l'aide à la coproduction et à la diffusion, Le conseil général de La Charente Maritime, Ville de La Rochelle, SPEDIDAM

Compagnie Chriki'Z

Direction artistique et chorégraphie Amine BOUSSA
Collectif des association
Place du 14 juillet
17000 La Rochelle.

Diffusion : Clemence RICHIER
diffusion@chrikiz.com

Administration : Sébastien DALLET
+33 (0) 5 46 52 04 21
administration@chrikiz.com

Chorégraphe : Amine BOUSSA
+33 (0)6 42 80 54 92
amine.boussa@chrikiz.com

Siret : 525 241 089 00016 APE : 9001Z Licence : 2-1058709

www.chrikiz.com